

1. PA

Es muss eine dem Zuschauerbereich angemessene Beschallungsanlage (3-4 Wege System) zur Verfügung stehen, zu welcher der Tontechniker von *tonwerk* uneingeschränkten Zugriff hat.

Nicht akzeptiert werden selbstgebaute und/oder Billig-Systeme! (t.box, Fame usw.)

Gern gesehene Hersteller sind d&b, HK, JBL, Nexo, L-Acoustics, EAW oder Meyer Sound.

Eine Nahfeldbeschallung ist auch bei kleineren Venues gern gesehen, da fast alle Instrumente ohne Verstärker gespielt werden! So freuen wir uns, wenn die ersten Reihen auch die Band hören können und nicht nur Schlagzeug!

2. FOH:

Der FOH sollte sich mittig im hinteren Drittel des Zuschauerbereiches befinden und eine gute Sicht auf die Bühne erlauben.

Wir bringen ein eigenes Pult mit, für das wir am FOH einen Stellplatz von ca. 60x80cm (BxT) benötigen, in entsprechender Höhe aufgestellt für eine ergonomische Bedienung im Stehen.

Dafür benötigen wir eine separate Ethernet-Leitung, (Cat5e, STP, abgeschirmt, mit Neutrik Ethercon-Steckern) vom FOH zur Bühne für die Verbindung zu unserer digitalen Stagebox.

Die XLR-Übergabe des Main Mixes (R-L) + Sub-Bass erfolgt an unserer Stagebox auf der Bühne.

3. Monitoring / Stative:

Wir bringen unsere eigenen Stative mit.

Die komplette Band spielt mit unserem eigenen Monitorsystem (InEar) von Shure.

Unser Saxophonist spielt über eine konventionelle Monitorbox, die wir selbst mitbringen.

4. Bühne:

Bühnenmaße: **mindestens** 6m (Breite) x 4m (Tiefe) x 0.80m (Höhe). Ideal sind 8m x 6m x 1m.

Keine Pavillions!

Bühnenaufgang bevorzugt seitlich. Wenn nicht anders möglich akzeptieren wir aber auch eine Treppe **GANZ** rechts bzw. links vorne außen. **WICHTIG: NICHT MITTIG!**

5. Licht:

Wir freuen uns über ein stimmiges Lichtkonzept mit engagierten Lichttechniker, um unser Konzert auch visuell ansprechend gestalten zu können!

Bevorzugt werden Hazer. Normale Nebelmaschinen bitte **dezent** einsetzen!

Uns ist besonders wichtig, dass die Positionen der Musiker gut ausgeleuchtet sind. Auch unser Pianist und Schlagzeuger wollen gesehen werden!

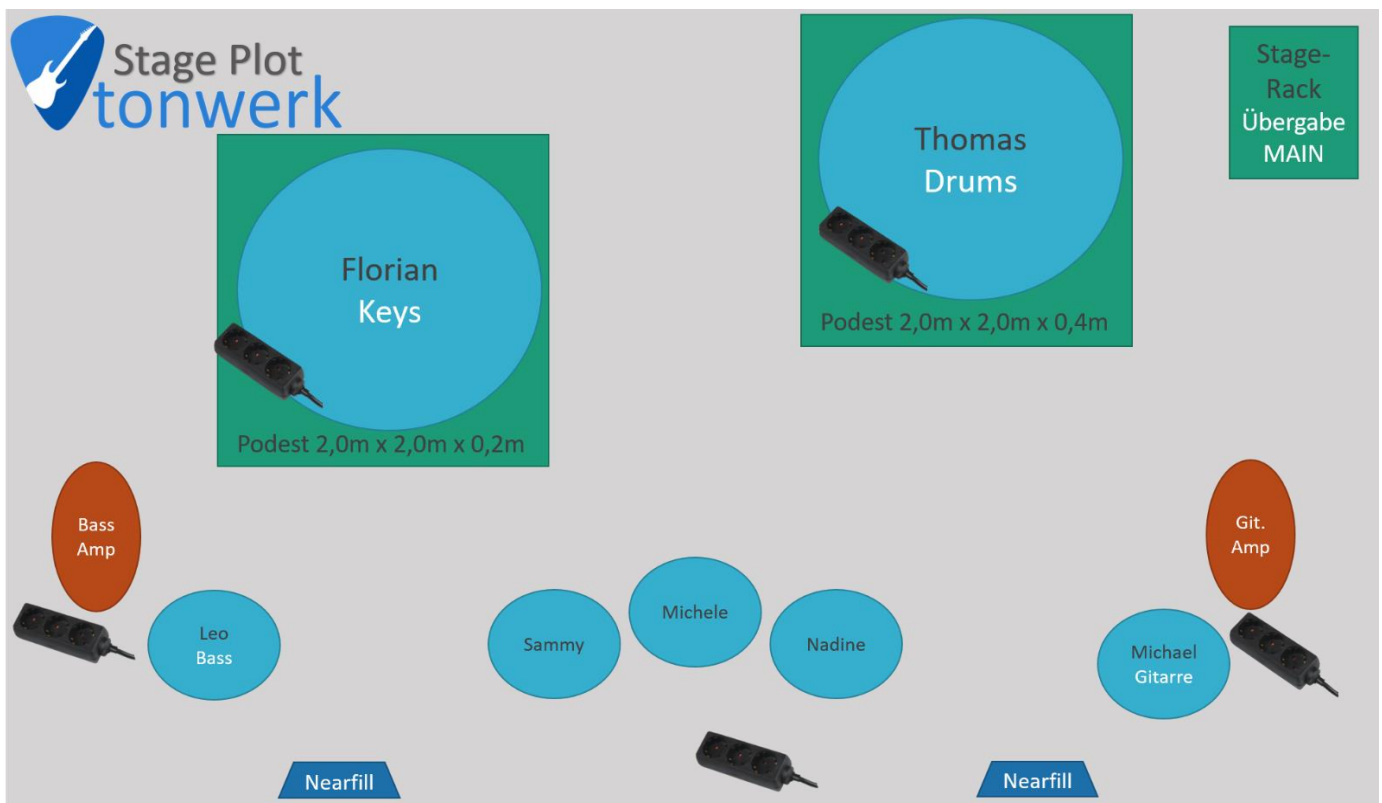
Alles Weitere liegt in Eurem Ermessen.

6. IN-/OUTPUTS:

Channel	Instrument	Source / Mic	Stagebox IN	Stagebox PR
IN 1	Kick	AKG P2 (eigen)	B-01	A-01
IN 2	Snare	AKG P4 (eigen)	B-02	A-02
IN 3	HiHat	z.B. AKG C1000 + Stativ	B-03	A-03
IN 4	Tom 1 (high)	AKG P4 (eigen)	B-04	A-04
IN 5	Tom 2 (mid)	AKG P4 (eigen)	B-05	A-05
IN 6	Tom 3 (low)	AKG P4 (eigen)	B-06	-
IN 7	OH L	AKG P17 (eigen)	B-07	A-07
IN 8	OH R	AKG P17 (eigen)	B-08	A-08
IN 9	Bass	DI Out (XLR)	A-01	B-01
IN 10				
IN 11	Guitar L	DI Out (XLR)	B-09	A-09
IN 12	Guitar R	DI Out (XLR)	B-10	A-10
IN 13	Keys L	DI Out (XLR)	A-03	A-11
IN 14	Keys R	DI Out (XLR)	A-04	A-12
IN 15	Backing Track L	DI Out (XLR)	B-11	A-13
IN 16	Backing Track R	DI Out (XLR)	B-12	A-14
IN 17	Voc Michèle	Stage-Rack Empfänger (XLR)	A-05	B-02
IN 18	Voc Sammy	Stage-Rack Empfänger (XLR)	A-06	B-03
IN 19	Voc Nadine	Stage-Rack Empfänger (XLR)	A-07	B-04
IN 20	Voc Florian	Stage-Rack Empfänger (XLR)	A-08	B-05
IN 21	Voc Michael (Guitar)	Audix OM6 (eigen)	B-13	A-06
IN 22	Acoustic Guitar	DI OUT(XLR)		
IN 23				
IN 24				
IN 25	Ambience – L	Superlux HI 10 (eigen)	A-09	-
IN 26	Ambience – R	Superlux HI 10 (eigen)	B-14	-
IN 27	Klick (Thomas)	DI Out (XLR)	B-15	A-15
IN 28	Klick (Band)	DI Out (XLR)	B-16	A-16
IN 29				
IN 30				
IN 31				
IN 32				

Outputs	Input	Stage OUT	Stage PR
BUS 01	InEar Kopfhörer – Verstärker Thomas (Drum)	A-01	A-01
BUS 02	InEar Kopfhörer – Verstärker Thomas (Drum)	A-02	A-02
BUS 03	InEar Input C1 – Michael (Guitar)	B-01	B-01
BUS 04	InEar Input C2 – Michael (Guitar)	B-02	B-02
BUS 05	InEar Input A1 – Leo (Bass)	A-03	A-03
BUS 06	InEar Input A2 – Michèle	A-04	A-04
BUS 07	InEar Input D1 – Nadine	B-03	B-03
BUS 08	InEar Input D2 – Nadine	B-04	B-04
BUS 09	InEar Input B1 – Florian (Key) / Sammy	A-05	A-05
BUS 10	InEar Input B2 – Florain (Key) / Sammy	A-06	A-06
BUS 11	Monitorbox In - Reserve	B-05	A-07
MATRIX	Nearfill L (Optional)	A-07	-
MATRIX	Nearfill R (Optional)	B-07	-
MATRIX	Sub Bass (Mono)	B-06	-
MAIN	Main L	A-08	B-07
MAIN	Main R	B-08	B-08

7. Stage-Plan



Telefonnummern für Rückfragen:

0176 30356081 Dominik Fischer, Techniker
0174 2403233 Florian Reinert, Band

Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit!